

та за оригиналната кражба, като оса се залѣпилъ ъ касата. Нещастниятъ разбойникъ се въртялъ отъ тукъ, отъ тамъ — търкалялъ съ помощта на Ботйова и Ивана Ивановича мълчаливия мжченикъ, изъ утробата на който се раздавалъ нѣкакъвъ съблазнителенъ шумъ отъ злато и безцѣнни камъни, но нищо не помагало: „инструментитѣ“ били слаби за такава грамада! Изпотени виръ вода, нощнитѣ обирачи били принудени съ съкрушени сърдца да оставятъ на мира тази „глупава вѣщъ“ — „Этой неприветной ящикъ“, докато господарътъ не е още надникналъ вжтрѣ въ мазата: зора се зазорвала. — „Понеже неможахъ да ти донеса оние качета, пишелъ Ботйовъ Ч-у, рѣкохъ тие да ти донеса; но и това неможá да стане!“

Вече прѣзъ октомври ние взимаме диритѣ на Ботйова въ Браила, въ най-тѣсна дружба съ Флореско, заедно съ класическитѣ му „инструменти“, който става втория съпжтникъ на поета.

Исмаилъ, съ неговото климнало училище, съ неговата любовъ и поезия, билъ забравенъ. Само загадъчнитѣ приказки трѣгнали по слѣдитѣ на поета, безъ да го застигнатъ, само едно сърдце остало тука да си спомня за романтични срѣщи въ тъмна и красна градина, безъ нѣкога да го види, само единъ вълчи вой се раздавалъ, вой на малкото звѣрче, което изгубило своя вѣренъ благодѣтель, за да спечели своята свобода.

### VIII.

Отъ октомври 1869. до декември 72. год. е стоялъ Ботйовъ въ Браила или изъ тая областъ, съ центъръ

нало съ знанието на слугата; Флореско турилъ на око момчето, пушалъ му една муха, че и то ще участвува въ печалбитѣ, за да се озове слѣдния день на улицата, защото не затворило добръ вратата, сир. защото я оставило незаклучена.