

И какъ послѣ ще се мчатъ
Голи, боси и прѣбити.

Било каквото било, гарвантъ, този Мефисто въ
птичето царство, не напразно е грачелъ:

Закапаха едри капки,
Лѣтятъ, крѣкатъ гжски, патки;
Буря страшна ще да ревне . . .

Картината тука стои недовършена. Защото не е
нужно да се довърши. Понѣкога единъ ескизъ е по-
ефектенъ отъ една завършена рисунка на сжщия сюжетъ.
Нѣколкото главни момента, схванати въ горнята поема,
стигатъ да ни се даде ясно прѣдставление за цѣлитѣ,
на автора и за състоянието на лицата.

VII.

Мнозина тънки цѣнители на изкуството въ Бъл-
гария бѣха се заплѣли прѣди нѣколко години въ единъ
схоластиченъ споръ: прѣпираха се върху пустия въп-
росъ за мъжкитѣ и женски рими у стихосложени-
ето и коя отъ тие два вида рими прѣобладава въ
стиховетѣ на Ботйова. Заплѣтени въ рѣшението на
формални въпроси, българскитѣ критици не видѣха
дѣйствителнитѣ красоти въ Ботйовата поезия. Ученитъ
кригици се заплѣтоха въ думитѣ, а нѣкои отъ тѣхъ
пъкъ нарочно свѣдоха въпросътъ на тая формална
почва, за да подцѣнятъ сжщността, за да опразднятъ
творенията на българския поетъ отъ тѣхнитѣ безспорни
художествени достоинства.

Ние не сме прѣдразположени, нито пъкъ нѣкой
би могълъ да ни въведе въ изкушение да паднемъ въ
екстазъ само отъ една дума, или отъ думитѣ въ
Ботйовата поезия. Но бива ли да се прости на заин-
тересуванитѣ и незаинтересувани критици свободата,
когато тѣ се заематъ съ роля достойна за по-друга