

### ГЛАВА ЧЕТВЪРТА. Художественнитѣ произведе- ния на Христо Ботйовъ.

Продължение: — Едно заключение. — Пѣсенъта на Ботйова и емоцията въ изкуството. — Социалната симпатия. — Изкуство на идеята и на образа. — Що е изкуство? — Изкуството въ художественната пѣсенъ на Христо Ботйовъ. — Нѣколко библиографически бѣлѣжки и още една бѣлѣжка. — Пѣсенъта на борбата и пѣсенъта на бждащето. — „Царството на разума“ въ поезията. — Лирическата пѣсенъ. — Чувство, умъ и въображение. — Образи. — Картини. — Природа. — Пѣсенъта на Балкана. — Самодивската красота. — Сжщността на Ботйовата поезия. — Българската критика и художественнитѣ произведения на българския поетъ. — Какво успоряватъ на Ботйова. — Неговитѣ „литературни кражби“ и сънътъ на литературнитѣ партии. . . . . 721

### ГЛАВА ПЕТА. Христо Ботйовъ като критикъ.

Художественната литература и Христо Ботйовъ. — Неговитѣ естетически възгледи и рускитѣ реалисти-рационалисти. — Нѣколко оцѣнки. — Какви качества трѣбва да обладава единъ критикъ? — Ботйовъ за хумористическата литература. — Той и развитието на новобългарския книжовенъ езикъ. — Сждбата на българския художественъ езикъ до първата половина на миналия вѣкъ. — Повѣстъта на Каравеловъ и Ботйовъ. — Бждащето на българската художествена литература слѣдъ Христо Ботйовъ. . . . . 779

### ГЛАВА ШЕСТА. Заключение.

Значението на Христо Ботйовъ като публицистъ и художникъ. — Реакцията противъ българския поетъ. — Легенди за бждаще отстѣпничество и клевети за минали грѣхове. — Не критика на „грѣхове“, а разрушение на идеали. — Суета. — Какъвъ бѣше Христо Ботйовъ? 803