

autorités turques: il lui était défendu de donner des représentations théâtrales pendant la nuit, de crainte d'incendie; le sujet de la pièce ne devait pas être pris dans l'histoire du peuple bulgare; les chants nationaux en étaient bannis.

Cependant après 1870, le théâtre en Bulgarie prit plus d'expansion grâce à l'amélioration de l'état économique du pays, grâce encore aux nombreuses sociétés scientifiques et cercles littéraires qui donnèrent un caractère public aux représentations théâtrales, grâce aussi au répertoire de plus en plus varié et riche; le goût du théâtre était répandu même dans les coins les plus reculés du pays.

Les insurrections et la guerre turco-russe mirent fin au théâtre qui venait à peine de naître. En 1883 il se forma à Philippopoli la première troupe dramatique professionnelle, mais elle n'eut pas la vie longue; le pays traversait une crise à cause de la réunion de la Bulgarie du Nord et de la Bulgarie du Sud et de la guerre serbo-bulgare: les acteurs plantèrent là leurs rôles, prirent le fusil et s'en allèrent défendre la frontière.

Après la guerre de 1885, ce furent encore des amateurs de l'art dramatique ainsi que quelques acteurs et actrices qui formèrent une nouvelle troupe, toujours à Philippopoli. Deux années plus tard, elle vint à Sofia et donna quelques représentations, fréquentées avec beaucoup d'intérêt par le public de Sofia; sur l'insistance de quelques personnes de la classe éclairée, la troupe se fixa dans la capitale et reçut de l'Etat une somme de 3000 fr.; elle donnait alors ses représentations dans une grande baraque en bois, là même où s'élève aujourd'hui le magnifique Théâtre National bulgare.

Depuis lors commença une ère nouvelle pour le théâtre en Bulgarie: la troupe s'améliora constamment, des nouveaux acteurs furent engagés, le public montra toujours plus d'intérêt pour les représentations théâtrales, des pièces nouvelles furent composées par des écrivains bulgares. (Vazoff), d'autres furent traduites des littératures étrangères, bref l'art dramatique bulgare trouva enfin sa voie.

Mais ce ne fut pas de longue durée; de nouvelles difficultés surgirent, surtout au point de vue matériel; les subsides de 20000 francs étaient insuffisants et la troupe cessa d'exister en 1892; elle se reconstitua et devint. «La Troupe dramatique bulgare Larmes et Rires» La Slavianska Besseda servait comme local, et dans son répertoire figuraient: Emilie Galiotti, Le Cid, Reviseur, Le Maître des forges, Fédora et autres.

Le moment était arrivé où le gouvernement devait s'occuper des affaires du théâtre, de son répertoire, du personnel et enfin de l'organisation durable de cet institut. En 1904, le Ministère de l'instruction publique institua un comité d'administration chargé de l'organisation et du progrès de l'œuvre théâtrale chez nous; il nomma un intendant, fit venir de l'étranger un régisseur, accorda des subsides toujours plus élevés (en 1904 —