

ности. Для примѣра сравните только сербскія и болгарскія описанія домашняго быта, одежды, пищи и питья "... 1).

Нужно упомянуть наконецъ объ особенномъ сборникѣ болгарскихъ пѣсенъ, который изданъ былъ въ 1874 Ст. Верковичемъ подъ громкимъ именемъ „Веды Славянъ“ и заключалъ болгарскія пѣсни изъ временъ до-историческихъ и до-христіанскихъ 2). Изданныя здѣсь пѣсни представляли только небольшую часть цѣлаго громаднаго собранія (до 250,000 стиховъ): здѣсь были пѣсни изъ такой отдаленной старины, какою владѣетъ едва ли какой-нибудь другой европейскій народъ; здѣсь были прямыя воспоминанія изъ индійской родины, воспоминанія о приходѣ Болгарскаго народа въ его землю, и т. п. Словомъ, это было великое открытіе, которое должно было перестроить славянскую міеологію и исторію, представить негаданныя откровенія о славянской древности, и Болгары являлись носителями этого старѣйшаго преданія. Собирателемъ не былъ самъ Верковичъ: пѣсни записывалъ Болгаринъ, бывшій учитель въ Крушевѣ, Экономовъ; мѣстомъ, гдѣ открылся этотъ богатый родникъ, былъ Родопскій край, населенный такъ называемыми Помаками, Болгарами-магометанами.

Въ первый разъ Верковичъ далъ образчикъ „открытія“ въ 1867, во время извѣстной московской этнографической выставки. Онъ прислалъ въ Москву пѣсню объ Орфеѣ 3). „Древняя пѣсня“ и на первый разъ произвела одно впечатлѣніе на любителей, и совсѣмъ другое на спеціалистовъ. Новый рядъ пѣсенъ изъ Родопскаго открытія появившійся въ „Славянской Вѣдѣ“, возбудилъ уже прямой вопросъ о мистификаціи. Упомянутый Дозонъ занялся специально разборомъ этого дѣла и утверждалъ подлинность „Веды“ 4): онъ доказалъ развѣ одно, что Верковичъ не былъ авторомъ пѣсенъ. „Веду“ защищали также Александръ Ходзько; но противъ нея рѣшительно возстали другіе, особенно І. Пречекъ, къ которому присоединился и авторъ „Исторіи Болгаръ“ 5). На археологическомъ съѣздѣ въ Казани, авг. 1877, дѣлалъ особаго рода докладъ о „Вѣдѣ“ г. Срезневскій.

1) Безсоновъ, Болгарскія пѣсни, стр. 101—103.

2) Вѣда Словена. Български народни песни отъ предисторично и предхристиянско доба. Открилъ въ Тракия и Македония и издалъ Стефанъ И. Верковичъ. Книга I. (Le Veda Slave etc.). Београдъ 1874. XVIII и 545 стр. Съ французскимъ переводомъ en regard.

3) Древняя болгарская пѣсня объ Орфеѣ. Открытая Стефаномъ Верковичемъ, сербскимъ и болгарскимъ археологомъ. Изданіе В. А. Дашкова. М. 1867. 49 стр. Здѣсь Верковичъ говоритъ, что самъ записалъ ее отъ 105-лѣтняго старика. Русскій переводъ, приложенный при изданіи, сдѣланъ былъ Жинзифовымъ.

4) Les Chants populaires Bulgares. Rapports sur une mission littéraire en Macédoine, par M. Auguste Dozon. Paris 1874. 84 стр.

5) Пречекъ, Gesch. der Bulg. 568; Сев. Миллеръ, ст. въ Вѣстн. Евр. 1877, іюль (съ моею замѣткой), стр. 364—381, и Замѣтки по поводу сборника Верковича, Ж. Мин. Нар. Просв. 1877, ч. СХСІІІ (писавши послѣднюю статью, авторъ имѣлъ въ рукахъ и значительную долю всей коллекціи въ рукописи).