

Петра: „Кула Дьуришича и Чардак Алексича“, въ Вѣнѣ; „Лажни цар Шћепан мали“ въ Триестѣ; въ 1854 „Слободіяда“, эпическая поэма въ десяти пѣсняхъ, воспѣвающая битвы Черногорцевъ съ Турками отъ древнихъ временъ, также принадлежавшая ранней молодости автора.

Главныя произведенія Петра Петровича, на которыхъ основывается его поэтическая слава—„Лучъ Микрокозма“, „Горскій Вѣнецъ“ и „Ложный царь Степанъ Малый“ (извѣстный самозванецъ въ Черногоріи въ концѣ XVIII вѣка). „Лучъ Микрокозма“ написанъ подъ влияніемъ стихотвореній Мильтона, но отличается тѣмъ не менѣе оригинальной поэзіей. „Горскій Вѣнецъ“ есть рядъ картинъ въ драматической формѣ изъ черногорскихъ событій конца XVII вѣка, когда въ правленіе владыки Даніила въ страшномъ внутреннемъ переворотѣ положено было основаніе новой Черногоріи. „Вѣнецъ“ исполненъ народныхъ мотивовъ, истинно-поэтической силы, мастерского изображенія народныхъ сценъ, и проникнутъ черногорскимъ чувствомъ національной свободы. „Ложный царь Степанъ“—такія же картины изъ конца прошлаго вѣка. И тамъ и здѣсь нѣтъ строгой драмы, потому что въ нее слишкомъ много входитъ мотивовъ эпическихъ и особенно лирики. По словамъ сербскихъ критиковъ, „Горскій Вѣнецъ“ есть монументальное произведеніе ихъ литературы, лирическая сербская Иліада, гдѣ воспѣты не событія, а народная душа, воспѣто не только юначество, гордость свободнаго народа, но и самыя задушевные его мысли и стремленія ¹⁾.

Петръ Петровичъ умеръ 19 окт. 1851, тридцати-восьми лѣтъ ²⁾. До Петра II въ Черногоріи не было школъ, и только немногіе, готовившіе себя къ духовному званію, учились читать и писать; владыка завелъ школы, въ которыхъ между прочимъ учили и исторіи. Въ основанной имъ типографіи напечатаны были одна книжка Караджича, одна книжка Милутиновича, и кромѣ того ежегодный сборникъ или альманахъ „Грлица“ (1835—39), подъ редакціей Дим. Милаковича, „народнаго секретаря“. Но типографіи не долго ужилось въ черногорскомъ быту. Вскорѣ по смерти Петра II, во время войны князя Даніила съ Турками въ 1852—53 г. шрифты были перелиты въ ружейныя пули.

¹⁾ «Горски Вијенац—говорит одинъ сербскій критикъ—је низ бисера, који ти се никад не може досадити гледати. То су свете бројанице песничке, за тренутке кад се душа поезијом осами. Свако је зрно света, и свако је от чудотворног дрвета живота народног».

²⁾ Объ его личности, биографіи и поэзіи см. Іов. Субботича, «Слово Петру II Петровићу» и пр. въ Сербск. Лѣтоп. 1852, ч. I; Люб. Ненадовича, «Владика Црногорски у Италији», въ Србија 1868—69; Вука Врчевича, о Черног. исторіи въ «Dubrovnik» 1871; Životopis Vladike Crnogorskoga Petra II, въ томъ же «Dubrovnik» 1874; Свет. Вуловича, въ «Годишњица Николе Чупића», I, Бѣградъ, 1877, стр. 310—347; наконецъ исторіи Черногоріи за время правленія Петра II и рассказы путешественниковъ, его знавшихъ, какъ Ами-Буэ, Коль, Ковалевскій, Поповъ и др.