

не малымъ притѣсненіямъ. Съ 1849 прекратилась „Даница“, и возобновилась только въ 1853 году; здѣсь была помѣщена его „Banologija iliti o hrvatskih banovih“. Упомянемъ еще, что основавши въ 1839 типографію въ Загребѣ, Гай издавалъ между прочимъ старыхъ далматинскихъ писателей—Анниб. Лучича, Раньину, Джорджича ¹⁾. Сотрудники его были люди съ болѣе искренними тенденціями,—и ихъ дѣятельность, имѣвшая полный успѣхъ въ свое время, доказываетъ всего лучше, что литературная реформа, произведенная ими, была дѣйствительною потребностью. Станко Вразъ (1810—1851, собственно Яковъ Фрасъ), родомъ Словенецъ, былъ однимъ изъ самыхъ пламенныхъ и даровитыхъ Иллировъ, и изъ лучшихъ хорватскихъ поэтовъ. Сначала онъ писалъ на своемъ родномъ нарѣчьи, но послѣ перешелъ къ иллирству, дававшему болѣе широкое поприще. Его стихотворенія отличаются истинной поэзіей и эстетической отдѣлкой—онъ старался ввести въ хорватскую литературу всѣ формы европейской лирики. Съ 1835 онъ помѣщалъ въ Даницѣ свои стихотворенія и корреспонденціи; въ 1840 вышли его эротическія пѣсни, „Djulabije“; въ 1841—Glasi iz dubrave Žeravinske, въ 1845—Gusle i Tambura. вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ ревностный этнографъ, и въ 1839 издалъ небольшое, но прекрасное собраніе иллирскихъ пѣсень изъ Штиріи, Крайна, Каринтіи и западной Венгріи. вмѣстѣ съ Драгутиномъ Раковцемъ и Вукотиновичемъ, а потомъ одинъ, онъ издавалъ наиболѣе любопытный иллирскій журналъ „Kolo“ (съ 1842 года), который былъ одушевленнымъ органомъ новаго національно-литературнаго движенія ²⁾. Драгутинъ Раковацъ (1813—1854), другой пламенный поэтъ и патриотъ, писалъ сначала на „кайкавскомъ“ нарѣчьи, потомъ ревностный Иллиръ, много трудившійся для возбужденія національнаго сознанія. Онъ былъ послѣ секретаремъ хорватскаго экономическаго общества. Раковацъ и Миятъ Сабляръ положили основаніе Народнаго Музея (съ коллекціей древностей и естественной исторіи и библіотекой), которому пожертвовали свои собственные собранія. Къ старѣйшимъ поэтамъ новой эпохи принадлежитъ упомянутый Людевитъ Вукотиновичъ (собственно Farkaš, потомъ Farkaš-Vukotinović); еще въ 1832 онъ написалъ на „кайкавскомъ“ нарѣчьи драму, потомъ сталъ „Иллиромъ“ и писалъ горячія патриотическія стихотворенія, изъ которыхъ инныя поются доннынѣ; онъ вышелъ въ 1838 („Pěsme i pripovědke“; 2-е изд. 1840); въ 1842 вышли его но-

¹⁾ Биографіи Галя еще нѣтъ; краткая—въ «Научномъ Словникѣ». Въ книжкѣ Гильфердинга, Les Slaves Occidentaux (Собр. Соч. II, 81), Гай изображается какъ «одно изъ самыхъ искусныхъ орудій австрійской политики». Болѣе умѣренный взглядъ у Лавровскаго, Извѣст. II Отд. VIII, 410—411. См. еще Knjižnica Gajeva, Zagr. 1875, I—XXX.

²⁾ Dѣla Stanka Vraza, въ пяти частяхъ, Zagr. 1863—1868, 1877. Въ пятомъ томѣ, между прочимъ корреспонденціи и статьи изъ «Даницы» и «Кола», и письма 1833—50 г., очень любопытныя для литературной исторіи хорватскаго возрожденія.