

наслѣдіе предковъ и отголосокъ народной жизни, къ которому надо прислушиваться, чтобы сохранить съ народомъ и его исторіей нравственную связь.

Въ заключеніе, укажемъ изданія произведеній сербской народной поэзіи и труды по описанію и объясненію народнаго быта.

Изданія Вука остались образцомъ точнаго критическаго собранія устной поэзіи, народныхъ обычаевъ и преданій. Рядомъ съ нимъ можно указать немногіе труды. Въ тридцатыхъ годахъ явилось собраніе пѣсенъ Милутиновича <sup>1)</sup>, изъ Черногоріи и Герцеговины. Въ 1845, въ Бѣлградѣ—„Огледало Србско“, черногорскія юнацкія пѣсни, собранныя подъ надзоромъ владыки Петра Петровича, и также нѣкоторыя, ему принадлежащія. Въ 1858, въ Бѣлградѣ—„Црногорске гусле, или народне песме, приче, подскочице (или „поскочицы“, плясовыя пѣсни) и напѣлице“, Стефана Поповича. Въ томъ же году вышло собраніе изъ Босны и Герцеговины: *Narodne pjesme bosanske i hercegovačke* (Osiek 1858), которыя собрали Иванъ Франьо Юкичъ, баньялучанинъ, и Любомиръ Герцеговацъ, сборникъ, впрочемъ не совсѣмъ одобряемый критикой. Любомиръ Герцеговинецъ есть псевдонимъ босанскаго фратра Грго Мартича, который писалъ также подъ другими псевдонимами: Ненада Познановича, Радована, и извѣстенъ какъ довольно замѣчательный поэтъ въ народномъ стилѣ, такъ что его сочиненія занимаютъ середину между поэзіей чисто-народной и искусственной. Ему принадлежитъ поэма „Osvetnici“ (въ трехъ частяхъ: „Обреновъ“, событіе въ Герцеговинѣ 1857, какъ зародышъ борьбы съ Турками: „Вука Вукаловичъ и бой при Граховѣ“; „Война турецкая и черногорская 1862 года“—1861, 1862, 1866), которую ставитъ близко къ „Ченгичъ-агъ“ Мажуранича <sup>2)</sup>.

Самъ Караджичъ не бывалъ въ Боснѣ и Герцеговинѣ, и очень объ этомъ жалѣлъ, такъ какъ это — два, особенно богатыхъ гнѣзда сербской поэзіи. Босанскія и герцеговинскія пѣсни его сборника записаны имъ не на самомъ мѣстѣ, но отъ мѣстныхъ пѣвцовъ. Такимъ же образомъ, VI томъ его пѣсенъ, изданный по его смерти: „Српске народне pjesme iz Hercegovine“ (женске; Вѣна 1866) заключаетъ пѣсни, собранныя собственно Вукомъ Врчевичемъ, о которомъ раньше упоминалось. Для Босны и Герцеговины три замѣчательные сборника составилъ іеромонахъ Боголюбъ Петрановичъ <sup>3)</sup>: здѣсь много вариантовъ

<sup>1)</sup> Пѣваніи черногорска и херцеговачка, собрана Чубромъ Чойковићемъ черногорцемъ. Издана Јосифомъ Миловукомъ. Вѣна 1833, съ портретомъ Милутиновича. Второе изданіе, компактное, — повтореніе стараго и новыя пѣсни, съ добавленіями самого собирателя, Лейпц. 1837. (Въ концѣ книги примѣчаніе: «Одъ Пѣваніи стотину е пѣсана Г. Вилхелмъ Герхардъ зимусъ превео са мноумъ на Тайтонскій языкъ»).

<sup>2)</sup> *Jihoslované*, 554.

<sup>3)</sup> «Српске народне pjesme iz Bosne i Hercegovine» (эпическія пѣсни стараго времени). Бѣлгр. 1867, изданіе Сербскаго Ученаго Дружества, съ предисловіемъ