

стиль стихотвореніе „*Pirija oživljena*“, гдѣ высказалъ свои національно-патріотическія надежды народной цѣлости и свободы. Послѣ удаленія Французовъ и новаго водворенія Австріи, въ 1814, это стихотвореніе и приверженность Водника къ Французамъ навлекли на него преслѣдованія австрійскаго правительства. Онъ потерялъ свое мѣсто и умеръ въ бѣдности, не кончивъ своихъ работъ, напр. своего словаря. Водникъ есть вообще замѣчательнѣйшая личность словенской литературы, которая начинается съ его дѣятельности свой новѣйшій періодъ ¹⁾.

Періодъ, отмѣченный именами Япеля и Водника, представляетъ между прочимъ цѣлый рядъ грамматическихъ трудовъ. Чуть не каждый писатель работалъ надъ грамматикой или словаремъ, или тѣмъ и другимъ вмѣстѣ — къ этому вызывала съ одной стороны, вѣроятно, неустановленность хорутанскаго литературнаго языка, разумная обработка котораго была прервана католической реакціей; съ другой стороны примѣръ Добровскаго: та первая пора національнаго пробужденія вообще выдвинула вопросъ о языкѣ — сводились счеты родства и вырабатывался органъ для будущей литературы. Такъ писали грамматики Зеленко, Поповичъ, Кумердей (сравнительно со всѣми славянскими нарѣчіями!), Япель, Водникъ, Конитаръ, Даинко, Метелко, Мурко и т. д. Иные, какъ Даинко и Метелко пытались даже, для болѣе точной передачи языка дать новую азбуку, нескладно мѣшая латинскія буквы съ кирилловскими.

Послѣ Водника, въ хорутанской поэзіи долго не явилось ничего замѣчательнаго; впрочемъ являлись поэты-филологи, какъ патеръ Урбанъ Ярникъ (1784—1844), патеръ Петръ Даинко (Dainko, собственно Danjko); епископъ триестскій Матеужъ Равникаръ (1776—1845), духовный писатель; Миха Кастеличъ, памятный тѣмъ, что въ 1830 основалъ первое небольшое изданіе, „Краинскую Пчелу“ (*Kranjska Zibeliza*), гдѣ между прочимъ выступилъ замѣчательнѣйшій изъ хорутанскихъ поэтовъ, Францъ Прешернъ (1800—1849). Біографія Прешерна еще не написана. Его родители были поселяне; свое ученіе онъ началъ въ Люблянѣ, потомъ изучалъ права въ Вѣнѣ. Его житійскія обстоятельства были, какъ говорятъ, очень тяжелыя, что въ значительной мѣрѣ приписываютъ его врагамъ, патерамъ. Только въ 1846 онъ приобрѣлъ извѣстную независимость, сдѣлавшись адвокатомъ въ Люблянѣ. Товарищемъ его литературныхъ начинаній былъ Станко Вразъ, съ которымъ они разошлись потомъ въ своихъ литературныхъ взглядахъ, когда Вразъ, писавшій сначала по-словенски, присталъ

¹⁾ Стихотворенія его явились сначала въ книжкѣ «*Pesmi za poskušnjo*» 1806, потомъ въ неудовлетворительномъ изданіи 1840, наконецъ въ сборникѣ: *Vodnikove pesni, uredil France Levstik*. Любл. 1869. Объ его біографіи: «*Vodnikov Spomenik*», Ёбина Костя, 1859; *Pleteršnik*, въ *Laibacher Gymn.-Programm* 1875.