

вель Котляревскій на свѣтъ, желая позабавить публику; но этотъ народный своеобразный юморъ оказался, независимо отъ пародіи, слишкомъ свѣжимъ и освѣжающимъ элементомъ на литературномъ полѣ¹⁾. Въ поэмѣ и въ драматическихъ пьесахъ Котляревскій удачно схватываетъ черты народныхъ нравовъ, и если рядомъ съ этимъ впадаетъ въ сентиментальность, которая на нашъ взглядъ преувеличена, а тогда была въ духѣ времени, какъ, напр., въ русской Карамзинской школѣ, то уже изъ этого можно видѣть, что для него народная жизнь не была однимъ поводомъ къ глумленію. Наконецъ, юморъ и сентиментальность Котляревскаго мы встрѣчаемъ и у другихъ писателей, обращавшихся къ малорусскому народному быту: та же сентиментальность и пополюзованіе къ шутовству у Основьяненка, Гребенки, въ малороссійскихъ повѣстяхъ Гоголя. У самого Котляревскаго пропадаетъ шутковской характеръ, когда онъ вспоминаетъ въ той же *Энеидѣ* о прошедшихъ временахъ гетманщины, — времени національной автономіи²⁾.

Современникомъ Котляревскаго былъ Гоголь-отецъ (Вас. Аван.). Извѣстно изъ біографіи знаменитаго сына, что пьесы отца были одними изъ его первыхъ литературныхъ впечатлѣній: Гоголь-отецъ писалъ комедіи на украинскомъ языкѣ, которыя давались на домашнемъ театрѣ его родственника Трошинскаго, бывшаго министра, жившаго на покой въ Малороссіи. Орывки изъ этихъ пьесъ были даны въ біографіи Гоголя, писанной Кулишомъ; затѣмъ отыскалась цѣльная пьеса „Простакъ“, съ тѣмъ же почти сюжетомъ, какъ „Москаль-Чаривникъ“, но написанная лучше и по языку, и по драматической постановкѣ, и по простотѣ. Но пьесы Гоголя-отца не были въ свое время изданы, и остались безъ другого литературнаго вліянія, кромѣ того впечатлѣнія, какое дѣлали они на Гоголя-сына; но ихъ можно отмѣтить какъ фактъ внутренней жизни южнорусской народности въ началѣ столѣтія³⁾.

Примѣръ Котляревскаго не остался безъ послѣдователей. Появились подражанія „Энеидѣ“, которыя ходили по рукамъ между любителями и приучали общество къ литературнымъ попыткамъ на малороссійскомъ языкѣ. Въ 1816 году основанъ былъ журналъ „Украинскій Вѣстникъ“ (прекрат. въ 1821), который, занявшись мѣстными малороссійскими интересами, занялся и малороссійской литературой. Здѣсь помѣстилъ свои первыя пьесы Петръ Петр. Артемовскій-Гулакъ, сочиненія котораго — первое замѣтное явленіе малороссійской литературы послѣ Котляревскаго. Артемовскій-Гулакъ (род. 1791 г., ум.

1) Костомаровъ, въ „Позіи Славянъ“, 158.

2) „Писанія И. П. Котляревскаго“ (съ портретомъ и проч.). Спб. 1862, и критическія статьи въ Основѣ, 1861, январь и февраль; Собраніе сочиненій на малоросс. языкѣ, Кіевъ 1875, изд. 2-е.

3) „Простакъ“ напечатанъ Кулишомъ въ „Основѣ“ 1862, февр. 19—43; здѣсь не указано, гдѣ и какимъ образомъ сохранилась рукопись пьесы.