

тературнымъ развитіемъ. При національныхъ стремленіяхъ не забывались общечеловѣческіе интересы. Настоящее его тяготило, и онъ ждалъ для народа „апостола правды и науки“...¹⁾.

Въ другой области южнорусской литературы не менѣе извѣстно имя современника и друга Шевченка, Н. И. Костомарова (род. 1817). Родомъ изъ Воронежской губерніи (гдѣ сходятся населенія великорусское и малорусское), Костомаровъ учился въ одномъ частномъ московскомъ пансіонѣ, потомъ въ воронежской гимназіи и харьковскомъ университетѣ. По окончаніи курса, въ 1836, Костомаровъ жилъ нѣсколько лѣтъ въ харьковскомъ краѣ, и ревностно занимался изученіемъ народности. Около того же времени онъ началъ свою литературную дѣятельность на малорусскомъ языкѣ, подъ псевдонимомъ Іереміи Галки: это были — историческая драма „Сава Чалый“ (1838), „Украинскія баллады“ (1839), сборникъ стихотвореній „Вѣтка“ (1840), трагедія „Переяславська пичъ“, и малорусскій переводъ „Еврейскихъ мелодій“ Байрона, одной пѣсни изъ Краледворской рукописи, въ альманахѣ „Снипъ“ (Снопъ, 1841), нѣсколько стихотвореній въ альманахѣ Бецкаго „Молодикъ“. Онъ держалъ потомъ магистерскій экзаменъ въ харьковскомъ университетѣ и представилъ диссертацию „Объ Уніи“: но этому первому историческому труду не посчастливилось, и книга была истреблена. Была написана другая диссертациа: „Объ историческомъ значеніи русской народной поэзіи“, 1843, одинъ изъ первыхъ опытовъ подобнаго изслѣдованія въ русской и вообще славянской литературѣ. Изъ Харькова онъ отправился на Волинь, гдѣ

¹⁾ О Шевченкѣ существуетъ значительная литература. Въ «Основѣ» 1861—62 г. печатались, кромѣ новыхъ пѣсень «Кобзаря», его «Дневникъ» и другіе біографическіе матеріалы; Аваля-Чужбинскаго, Воспоминанія о Ш. Спб. 1861 (Р. Слово, 1861, кн. 5); Е. Ганинко, Новые матеріалы для біографіи Ш. (Др. и Нов. Россія, 1875, VI, 193—196); Д. Мордовцевъ, въ томъ же изданіи 1876, V; нѣсколько свѣдѣній о первой жизни Ш. въ Петербургѣ, въ книжкѣ: «Иванъ Макс. Сошенко», біогр. очеркъ М. Ч. Кіевъ 1877. Новое изданіе «Кобзаря» сдѣлано въ Спб. 1867; нѣсколько изданій сочиненій—во Львовѣ, Прагѣ, Женевѣ (между прочимъ, «Кобзарь», съ присоединеніемъ воспоминаній о Ш. Тургенева, Я. Полонскаго, и др., и автобіографіи, взятой изъ «Нар. Чтенія»; Прага 1876). См. также: Ом. Партицкій, Провідни идеи в писмахъ Т. Шевченка. Львовъ 1872; Огоновскій, Критично-эстетичный погляд на декотрі поезіи Т. Шевченка («Правда» 1873);—В. Масловъ, Т. Г. Шевченко, біогр. очеркъ, М. 1874. См. еще указанія Межова, Библ. Указ. Ист. Слов. 1872, стр. 474—476.

Въ иностранной литературѣ явилось также нѣсколько статей о Шевченкѣ, напр.: Battaglia, T. Szewczenko, życie i pisma jego. Lwów 1865; Georg Obrist, T. G. Szewczenko, ein kleinruss. Dichter. Czernowitz, 1870 (біогр. очеркъ и нѣсколько переводовъ); ст. въ Revue de D. Mondes, 1874; Wald. Kawerau, въ Magazin für die Liter. d. Auslandes, 1878, № 12 и друг.

Есть также много переводовъ: «Кобзарь», въ переводѣ русскихъ поэтовъ, изданъ былъ Гербеелемъ, Спб. 1860. Польскіе переводы дѣлали Л. Совинскій (Вильно, 1861), В. Сырокомля (Кобзарь, Вильно, 1862), А. Горжачинскій (Кіевъ, 1862); чешскіе переводы—въ «Obrazech života», 1860 и «Květech», 1866; сербскіе—въ журналѣ Ст. Новаковича «Вила», 1868, и проч.