

Обществомъ въ Кіевѣ же ¹⁾. Дѣятельность Максимовича любопытна между прочимъ тѣмъ, что она была почти исключительно посвящена одному краю,—это мѣстный ученый въ лучшемъ смыслѣ слова, при томъ дѣйствовавшій въ такое время, когда при всей спеціальности его работъ онѣ далеко не имѣли благопріятныхъ условій. Одинъ изъ біографовъ его нашелъ возможнымъ сказать, что какъ Ломоносовъ, по выраженію Пушкина, былъ первымъ русскимъ университетомъ, такъ „Максимовичъ былъ для Кіевской Руси цѣлымъ ученымъ историко-филологическимъ учрежденіемъ и вмѣстѣ съ тѣмъ живымъ народнымъ чело-вѣкомъ“. Его личныя связи съ литературнымъ кругомъ Пушкина, по томъ съ Гоголемъ придавали его трудамъ и силу живаго вліянія на тогдашній ходъ литературныхъ идей.

Какъ писатель, Максимовичъ прекрасно владѣлъ малорусскимъ языкомъ, напр., въ переводѣ Слова о полку Игоревѣ; онъ былъ также однимъ изъ первыхъ малорусскихъ переводчиковъ Св. Писанія, именно въ „Псалмахъ, переложенныхъ на украинское нарѣчіе“ (1859, 1867).

Послѣднее изданіе пѣсенъ Максимовича въ свое время считалось авторитетнымъ; но теперь болѣе внимательное изученіе открыло, что въ этомъ сборникѣ есть поддѣлки,—на которыя, какъ видно, смотрѣли тогда очень снисходительно ²⁾. Въ тѣ же годы, И. И. Срезневскій (род. 1812), въ послѣдствіи столь извѣстный славистъ, началъ издавать „Запорожскую Старину“ (2 части, въ 6 книжкахъ, Харьковъ, 1833—1838), гдѣ сообщено было значительное число думъ и пѣсенъ съ историческими объясненіями, но, какъ теперь выясняется, и здѣсь, какъ у Максимовича, было много несомнѣнныхъ поддѣлокъ ³⁾. Далѣе, явился сборникъ Платона Лукашевича: „Малорусскія и Червонорусскія думы и пѣсни“, Спб. 1836, который воспользовался и русинскимъ матеріаломъ. Въ пятидесятыхъ годахъ старые сборники были смѣнены новымъ сборникомъ упомянутаго прежде профессора харьковскаго, послѣ кіевскаго университета, Амвросія Метлинскаго: „Народныя южно-русскія пѣсни“, Кіевъ, 1854 ⁴⁾. Въ 1856—57 вышли „Записки о Южной Руси“ г. Кулиша, съ замѣчательнымъ этнографическимъ матеріаломъ. Эта книга также не обошлась безъ поддѣлки; издатель напечаталъ мнимо древнюю думу—о морскомъ походѣ князя-язычника въ

¹⁾ Собраніе сочиненій М. А. Максимовича. Кіевъ, 1876—1877, 2 большихъ тома; при третьемъ томѣ должна явиться и біографія Максимовича.

²⁾ См. указанія объ этомъ у Антон. и Драгом. «Истор. Пѣсни», т. I, предисловіе. Вообще о Максимовичѣ, см. некрологъ въ «Вѣстн. Евр.», 1874, мартъ, 442—453; Костомаровъ, въ «Сѣверномъ Вѣстникѣ», 1877, № 25.

³⁾ «Истор. Пѣсни», въ предисловіи. Какъ это дѣлалось, еще неизвѣстно; но самъ издатель такъ выражается въ послѣдствіи о «Старинѣ»: «Нѣкоторые изъ этихъ пѣсенъ записаны самимъ мною со словъ пѣвцовъ, другія мнѣ доставлены пріятелями и благопріятелями». Сборн. статей Акад. т. V, вып. II, 461—462.

⁴⁾ О немъ см. въ статьѣ Де-Пуле о Харьковскомъ университетѣ, въ «Вѣстн. Евр.», 1874, февр. 101—104.