

въ лѣтнее время, какъ бы одинъ огромный хоръ пѣвцовъ и пѣвицъ: все пѣло и распѣвало. Говорю, пѣло и распѣвало, потому что въ нынѣшнее время каждый, кто только сколько-нибудь *помазался* школой, скорѣе затынетъ какую ни есть арію изъ оперы, или куплетъ водевильный, чѣмъ русскую пѣсню, либо же молчитъ, словно Нѣмецъ; разумѣется, *excepris excipiendo*, особливо что касается до простаго народа. Здѣсь все еще, слава Богу, по старинѣ: нравы, обычаи, обряды, преданія, вѣрованія и пѣсенность не выводятся, и не выведутся, пока Русь останется Русью, кто бы что тамъ ни говорилъ и ни дѣлалъ. Не напрасно же испоконные сосѣди наши, Поляки, называютъ насъ „упрямой Русью“ (*uparta Ruś*). Да и зимой молодежь обоого пола поетъ на своихъ „вечорницахъ“ и „досвѣткахъ“ (посидѣлкахъ), при забавахъ, играхъ, праздникахъ, самыхъ работахъ, не говоря уже объ обрядахъ, особливо свадебныхъ. Въ особенности женщины строго смотрятъ, чтобы на нихъ все было „по старовинѣ, якъ съ давнихъ давень бывало“, чтобы „то, що не за насъ настало, — какъ говорятъ онѣ, — не черезъ насъ и перестало“. Даже тамъ, гдѣ смѣшанное населеніе, Русскіе и Ляхи, послѣдніе на свадьбахъ весьма часто поютъ пѣсни русскія, приглашаютъ нарочно ихъ спѣвакъ (пѣвцовъ и пѣвицъ), не только для пѣнья, но и чтобы показали и научили ихъ, какъ это тамъ водится у Руси, какъ Русь, напримѣръ, отправляетъ „закладчину хаты“, справляетъ „весѣлье“ (свадьбу); не рѣдко, кромѣ своего ксѣндза, приглашаетъ и попа, чтобы онъ „и хату посвятить, и панихиду одправивъ, и души помершихъ помянувъ“ и т. д.

Русинская народная поэзія имѣетъ столько близкаго, родственнаго съ украинской, что часто съ нею тождественна, и именно въ своихъ старыхъ элементахъ; новые историческіе періоды, когда народная жизнь въ Галиціи и на Украинѣ шла разными путями, внесли известное различіе и въ народномъ творчествѣ. Украинскій народъ въ особенности создалъ поэзію думъ, фактическимъ центромъ которыхъ была Днѣпровская Русь; но какъ у Сербовъ героическая поэзія Косовскаго цикла перешла далеко за предѣлы края, гдѣ совершались событія, такъ и козацкія думы разошлись, кажется, по всей области южнорусскаго языка. Хотя инныя отрасли народа вовсе не участвовали, или мало, въ самыхъ подвигахъ, но поразительныя событія овладѣвали умами и чувствомъ, и чужая пѣсня принималась какъ своя. Любопытно, что съ пѣснями изъ Украины усвоивалось даже нарѣчіе, на которомъ онѣ были созданы, — такъ что уже этотъ фактъ указываетъ на мѣсто, гдѣ произошли пѣсни.

Впрочемъ, эти пѣсни могли отчасти имѣть и болѣе близкихъ провдниковъ, чѣмъ тѣ, взятые съ Украины бандуристы, о которыхъ