

Той искарва една дама; азъ я вземамъ съ царь.<sup>1)</sup>

— А! казва Петко нажаленъ — ти вземашъ царлицата!

И прѣзъ нѣколко игри лицето му остава ше смутено. Той е важенъ, сѣкашъ наистина е изгубилъ нѣщо много важно. И неговото въображение, прѣтрупано вече отъ всичко, което слуша да се говори, въ несъзнателно възхищение отъ своя изобрѣтателенъ вѣкъ, въ тази минута навѣрно сравнява добритѣ и лошитѣ дѣяния, защото ми казва, слѣдъ малко мълчание.

— Не е хубаво нѣщо войната!

— О не!

И прѣзъ тази битка съ карти, като съзерцавамъ сина си, азъ си прѣдставлявамъ прѣвръщането на неговитѣ малки, живи ржцѣ въ коравитѣ войнишки ржцѣ — на това наивно и трайно сѣщество, което, може би, ще подпомогне сждбата на своята родина.

Погълната отъ тѣзи мисли, азъ не виждамъ, че губя и че ще бжда бита срамно.

Моятъ противникъ, знающъ обаче цѣната на побѣдата, е цѣлъ наскърбенъ, като вижда, че не може съ нищо да ми помогне. И все пакъ той търси нѣкоя надежда.

— Ти, майко, нали имашъ още единъ царь ти пакъ можешъ да надвиешъ.

Ние хвърляме послѣднитѣ си карти.

Наистина остава ми единъ царь — купа, той трѣбваше да ме спаси! Уви! Петко ми го взема съ единъ асъ, и се свършва.... Азъ седа засмѣна, побѣдена, прѣдъ моя синъ.

— Браво, миличекъ, ти надви.

Но той — съ разтреперена брадичка, както става у дѣцата готови да заплачатъ — продумва:

— Това не е право, защо да надвия азъ, когато ти си по-силна?

И съ една цѣлувка, за да смегчя малко горчевината на моя отговоръ, който, обаче, не трѣбва да бжде разбранъ отъ него, азъ му казахъ тжжно:

— Защото си по-изкусенъ отъ мене!



## Нашитѣ картини.

(Разяснения)

### Картини въ текста.

Сполучилъ. Картина отъ Ф. Руссо, френски художникъ, рисуващъ прѣдимно сцени изъ живота на животнитѣ. Съ голѣма живостъ е прѣдставена гордостта на ловджийското куче, което е уловило ранения отъ господаря му заекъ и сега го поднася прѣдъ стѣпнитѣ на послѣдния.

### Балканската война.

На почивка слѣдъ прѣвземането на Лозенградъ. Тая картина, рисувана отъ нѣкой чуждестраненъ кореспондентъ-художникъ, който навѣрно е ималъ възможность да види българската армия въ походъ, ни прѣдава една мила сцена изъ трудния, но по нѣкога веселъ войнишки животъ. Докато офицеритѣ водятъ разговоръ и нареждатъ това онова, група войници утолятъ жаждата съ сочна любеница. Личи си, че войницитѣ сж весело настроени.

„Българитѣ идатъ!“ Прѣвземането на Лозенградъ весели ужасна паника въ редоветѣ на турската армия, която бѣше прѣдназначена да пази тоя градъ и даде отпоръ на

българската армия. Множество турски войници, ужасени отъ мисълта, че ще бждатъ плѣнени отъ българитѣ, прѣсрѣщаха треноветѣ, насочваха пушкитѣ срѣщу машиниститѣ за да спратъ и ги взематъ — да избѣгатъ къмъ Цариградъ. Паниката е била безподобна, както я рисувагъ чуждестраннитѣ кореспонденти, които сж придружавали турската армия.

Батерейата на мрътвитѣ. Като истинска случка се разправя, че при ожесточенитѣ боеве при Люле-Бургазъ българската войска се е натъкнала на турска батарея около която и по орждията на която имало само мрътви български и турски трупове. Единъ богъ знае каква безподобна крѣвава драма се е разиграла около тая батарея, наречена много справедливо „Батерейата на мрътвитѣ.“

Отстѣпленieto на турската армия слѣдъ боя при Люле-Бургазъ. Картина отъ англ. художникъ Х. В. Коеркоекъ.

Въ една телеграма специалния кореспондентъ на „Таймсъ“ пише: „Страшни нѣща се случиха на фронта на 12-а турска дивизия. Тукъ турцитѣ бѣха заели единъ почти нескончаемъ гребенъ. Турската артилерия обстрѣлваше на срѣща отъ тия височини, когато една дивизия се спущаше по долината къмъ Люле-бургазъ. Дружина подиръ дружина прѣваляваха прѣзъ рида, за да изгълнятъ проходите, които се обстрѣлваха отъ българскитѣ шрапнели и пушеченъ огънь. Турскитѣ бригади се държаха достойно, но българскитѣ батареи откриха редоветѣ имъ и захванаха да ги поздравляватъ съ шрапнели. Тѣ отблѣсваха, обаче, всѣки опитъ на българската пѣхота да отнеме позициитѣ имъ. Но колкото упорити и да бѣха, турцитѣ се разколебаха... Въ единъ и половина слѣдъ обѣдъ Тургутъ паша оттегли

<sup>1)</sup> Попѣтъ въ картигъ за игра.