

и между духомъ отсталости и духомъ прогресса въ арміи. Если офицеръ обошелся жестоко съ солдатомъ и солдатъ жалуется — солдатъ всегда останется виноватымъ, а офицеръ правъ. Но мѣсяцевъ черезъ пять-шесть офицера вдругъ увольняютъ безъ объясненія причинъ, или его систематически обходятъ каждымъ повышеніемъ, такъ что онъ принужденъ бываетъ, наконецъ, самъ подать въ отставку. Поэтому и офицеры гораздо болѣе опасаются притѣснять солдата, чѣмъ это можно было бы ожидать при дисциплинѣ, дающей съ виду такую неограниченную власть офицеру. Короче: современное лицо Пруссіи закрыто на половину ея старомоднымъ остроконечнымъ шишакомъ.

V.

Гансъ Макаръ и „Катарина Корнаро“.

3 (15) января 1878 г.

Съ тѣхъ поръ, какъ Берлинъ сдѣлался столицей имперіи, здѣсь много стали заботиться объ искусствѣ и собраніяхъ произведеній искусствъ. Для реальнаго въ душѣ и жаднаго къ ученію населенія Берлина музеи играютъ ту же роль, какъ огромные соборы большихъ католическихъ городовъ для ихъ чувственнаго и впечатлительнаго населенія. Посѣщеніе по воскреснымъ днямъ Стараго музея и „Національной галереи“ замѣняетъ здѣсь простую воскресную проповѣдь въ церкви. Все возрастающій интересъ народа и готовность правительства удовлетворять ему, поддерживаютъ взаимно другъ друга, и музеи, благодаря этому, обогащаются съ каждымъ днемъ.

Два новыя пріобрѣтенія въ Національной галереѣ обращаютъ на себя особенное вниманіе. За большія деньги удалось пріобрѣсти портретъ Дженни Линдъ, писанный берлинскимъ художникомъ старикомъ Магнусомъ, портретъ далеко не блестящій. Артистка сидитъ въ непринужденной позѣ съ обнаженными по плечо руками, сложенными на колѣняхъ. Она имѣетъ видъ очень добродушной, милой, но незначительной особы. Если судить по этому только портрету, всѣ чары производилъ одинъ чудный голосъ Дженни Линдъ, а не страсть и увлеченіе, звучавшія въ немъ; ея сѣроглубые глаза доверчиво смотрятъ на васъ, но не выкупаютъ вполнѣ недостатокъ благородства въ чертахъ ея лица. Въ глубинѣ этихъ глазъ таился навѣрно иной огонь!

Другое новое пріобрѣтеніе — гигантская картина Ганса Макара — „Катарина Корнаро“. Еще очень недавно она была на-