

И да ме разбудиш, няма где да ида:  
Кой би ме взел, кой би ме пожалил?  
Не ме буди, буйни ветре,  
Венчето ми не разлюлявай;  
Под кржста спя аз погребан  
Забравен, от никого незнаен.

\* \* \*

Веселят Грицко заболя. Той слабееше, бледнееше. Кашлица го душеше нощем. За млжкнаха веселите му песни. Престана да тича с другарите свои. Престана да играе веселите игри.

По цяли дни, болен, тжжен, седеше той в своята хижа. Отначало другарите му се отби- ваха при него, после почнаха да ходят по- редко и по-редко. Тежко им беше с болния Грицко.

Грицко седеше в хижата и мислеше. Всички постепенно го напуснаха. Той беше сам, сж- сем сам.

Валеше джжд. Той седеше на прозореца и гледаше калния пжт.

Далеч пред него се зеленееше степта, ши- рока, красива.

Всред степта — зад селото — стжрчеше на кржстопжтя забравен кржст.

Ветжржт виеше в коминя жално, жално.

„Всред полето, между малките нжтечки,  
Над гроб самотен джрвен кржст стжрчи. . .

Запя изведнаж Грицко тихичко.

„Кой пееше това? Чия бе тая песен?“

Старата котка се тжркаше, предейки, ъ неговото столче.

„Ивас! Милия Ивас! Той пееше за самот- ното гробче, Ивас, къде си?“

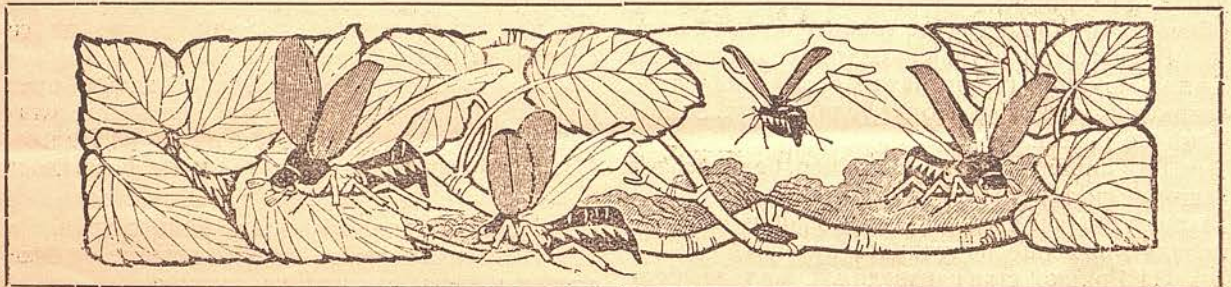
И спомни си Грицко, че Ивас, бедния, гжрбав Ивас, го няма; спомни си Грицко, как погребяха Иваса, как той не отиде даже да се прости с него. Спомни си Грицко, как го викаше бедният Ивас, как самотно умря той. Никой, никой не дойде при него, при бедния Иваса.

Грицко заплака. Сивата котка мжркаше в краката му, а в куминя виеше вятжра. Сам остана Грицко.

„Ивас, мили Ивас, прости ме, прости“.

Забрави веселят Грицко гжрбавия Ивас, забравиха веселите другари тжжня, болния Грицко.

От руски Р. Букурещлиева.



## ЩО ПЕЕХА ЩУРЦИТЕ?

От Шарл Фромантен

Тебяха трима, моите певци. Качнали вжрху старата вжрба, в джното на моята градина, бяха си избрали за нотно столче един клон, леко гален от тих ветрец, и люлеещ се на слжнце. И моите певци имаха и вжздух, и светлина. Те бяха щастливи, те пееха! Тя- ното ритмично трио се разливаше бавно и отмерено, сякаш се ржководеше от сржчен диригент на невидим оркестжр. Звуковете на собствената им песен ги изпжлваха с радост, и нищо не ги вжлнуваше. Не ги стряскаше ни минаващият влак, чиято свирка пишеше вжзбог, ни малката кола на талигаря, който

проклинаше и размахваше своя камшик. Те изпитваха хубавото равнодушие на артиста или на поета, който, несмушаван от суетните вопли, се носеше вжрху крилете на своите мечти. По някога тжй се унасяха в песента си, щото тя отмяляно замираше, и те сякаш из- падаха в пжлна забрава. Навремени се спи- раха за някоя секунда, за да кусят от сока на клона, що ги люлееше. После отново пое- маха своя еднообразен припев.

Що пееха щурците на моята стара вжрба?

Те пееха за хубавото поле, цяло позла- тено от слжнцето. И пееха леко и увлекателно,