



ИЗ ЦАРСТВОТО НА ЖИВОТНИТЕ

XII. Лжвжт и светеца

Ако ви се случи някога да посетите някоя голяма картична галерия в чужбина, то вие непременно ще срещнете картина от тоя или оня стар майстор¹, представяща старец с джлга брада, по-някога четец или пищещ няшо в работната си стая, а по някой път — седнал на колене в някое голо пустинно място; но където и да би бил той и каквото и да би правел — при него всякога ще има лжв.

Иероним живял в манастир, основан от сания него в Витлеем. Веднож той седел с неколцина калугери в оградата на манастиря, наслаждавайки се от прохладната вечер, когато внезапно се появил един лжв, идящ по посока към тях. Калугерите се изплашили страшно и се разбягали в един миг, за да се скрият. Между туй, Свети Иероним забелязал, че лжвжт, идейки, покуцвал по малко, сякж изпитвал болка. И тж като старецжт се мжчел винаги да помага на всички, които сж в беда, не избягал, а останал, за да види, не би ли могжл да стори няшо за бедното животно.

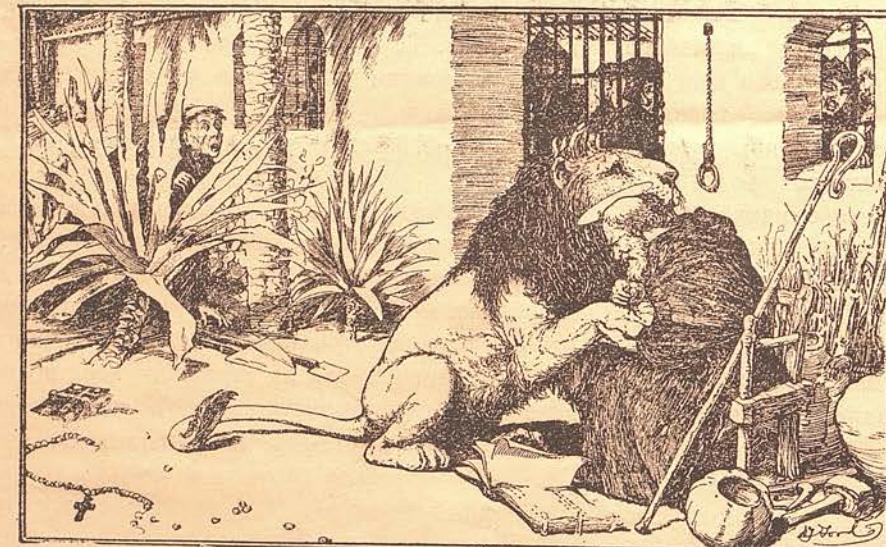
Лжвжт се приближил, и когато вече дошжал съвсем близко до стареца, подигнал една от лапите си и жалостно погледнал към человека.

Свети Иероним без страх взел лапата, приближил я до себе си и, като я разгледал, намерил голям тржн, който веднага извадил,

а след туй превжрзal наранения крак. Раната била доста сериозна и Свети Иероним джржал лжва при себе си и го нагледвал, докато той оздравел съвжршенно.

Лжвжт бил тж благодарен и тж много се привжрзal към добрая лекар, че не искал да го напустне и останал да живее в манастирия.

Между туй, по установените в манастирия наредби, никому — от най висшите до най-малките, — било човек или животно, — не се позволявало да води празноседящ живот. Не



Тоя старец с брада не е никой друг освен Свети Иероним, който е живял преди хиляда и петстотин години, и аз искамъ сега да ви разкажа, защо го изобразяват в картините почти винаги с лжв.

През известно време от своя живот Свети

¹ Художниците от средните векове, които сж рисували предимно религиозни сцени, носят името „стари майстори“, за отличие от новите художници, които рисуват повечето картини от природата, живота или историята.