

Като тръгва към Индия Александър греша към чувството за
МЯРКА. Според Вихил "оговете мразят БЕЗМЕРИЕТО и го
наказват. /Така става и с Атила. Наполеон и др. подобни/ Рим съзнава това и
не се простира повече от Тигър и Ефрат Нил и Финикия.

Връщането от Индия почти прилича на връщането от Русия
на Наполеон. След смъртта му Рим приема и изпълва идеите му. Световна импе-
рия.

Александър става човек-бог. Минава в мита и поезията. Легенда е животът му
Най-красив, най-смел, най-благороден, най-умен, най-умен. Той достига пределите
на човешките възможности.

НО ако Александър не бе убрал предвременно смъртна опасност
пеше да се яви за бъдещата ЕВРОПЕЙСКА КУЛТУРА. Сживена, древна Азия щеше
да погълне Блада, бъдещия Рим и западна Европа. И не светът не щеше да
ма европейската култура ако той бе слезал по долината на Ганг до Бенгал-
ския залив.

/Тонзат дво Райнолд/

/Льо Моа Свкс/

В своя антураж Александър държи както индийския постник
Каланос така и персийския маг Остан така и ливийския предсказател Аристан-
дър. Той по еднакъв начин почита и тачи култа на Ваал на Иехова като изпълва
всичките им чермечии като оставя настрана вътрешното им съдържание. Макар
че в тия пантеистични, деистични и nihilistични разбирания на народа да съв-
падаха с това което философията даваше на елиците.

Хората почнали да се убеждават че повече ил по-малко сполучливо
в своите БОЖЕСТВА те почитат едно и също БОЖЕСТВО като повече ил по-малко
дълбоко ~~вникват~~ имат същото чувство към Свѣрхестественото към Абсолютното
и че разликата в имената, качествата, свойствата, службите божествени са САМО
ВЪНКАШНИ И СЛУЧАЙНИ.