

тера и прелестта на една наизна примитивност на фигури от нашия народен бит. Между тях има истински пасторални сцени, малки откъси, свързани сякаш с няколкостихните народни песни. И тук формата е напълно подчинена на керамичната специфика. Фигурките са извънредно опростени, изградени от съвсем елементарни съставки, но това не пречи да чувстваме в тях богатия и пълен израз на едно непринудено, свежо вдъхновение, обогатено с лек хумор, да чувстваме голямата топлина, дори нежност, с която тези фигурки са създавани.

Творчеството на Пепа Величкова се отделя сред творчеството на другите наши съвременни керамисти с особената си непосредственост, свобода, свежест и колоритно богатство. То е много индивидуално, но и много българско; осъществява не някоя елементарна подражателна връзка с народното творчество, а дълбоко, на пръв поглед неуловимо вътрешно сходство. Особената типично женска лиричност и поетика на керамиката на Пепа Величкова са лиричността и поетиката на българската жена, вложени в шевицата, в тъканите, в червеното мушкато на белия фон на варосаната стена, в композицията на цветната лека.

Арх. Елка Ненова



БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ПЕПА ЖИВКОВА ВЕЛИЧКОВА

1924 г. — родена на 21 март в София

1948 г. — завършва Художествената академия в София

1949 г. — става редовен член на СБХ

Взема участие във всички национални изложби на СБХ и изложби на приложното изкуство

1954 г. — участие в изложбата в Румъния

1958 г. — участие в изложбата в Прага

1959 г. — води изложба в Белград

1960 г. — съвместно с Йова Раевска прави първата керамична изложба за град Пловдив