

one stage der myceotaxis.

Серу не е худо място от свежи бани
ад, ю със ходунци

la se vnuigó nómá x'ó hó yuuyag en náy
vñp dñreras de my robopet, da rovñor me
de my ce Kepaak m rozobr v'ys dace
robopet, no enoyxó auge ne nodnspexa
a nemospechó de ce adorat Kuit yobz ro
p'adspuel, ~~me~~^{me} ~~ro~~^{ro} dñpys se obub ro bñp.
T'urz, en ne mospchó auge da cu nymo-
ment dñ n seora.

Xade yade uzbekka jori nall, xade da
er xadun "ge ne bishqub lo ruxpede noma
xu

Составляя монологи для сценического
искусства, я бы не рекомендовал
иметь в виду то, что вспоминается
всеми, а не только теми, кто
занимается ими. Иначе получится
такое же, как и в случае с письмами
о том, что я пишу письма. Тогда
все письма будут одинаковы, и
никто не будет знать, что я пишу.