

ТЕАТЪРЪТ И ИЗГРАЖДАНЕТО НА ОБРАЗОВАТЕЛНИЯ СВЯТ НА РОДИТЕЛИТЕ РОМИ

Румен Вълчев

1. Драмата в света на съвременното образование

Защо драмата и играта са необходимост в съвременното образование?

В света на образите, на медиите, на забавленията, да играеш става по-важно отколкото в грижливо подредения свят на труда. В морето от знания човек не може да бъде мотивиран от все повече и повече знания, но може да обхване, да почувства действителността чрез играта. Чрез играта човек влиза в много по-естествен контакт и с хората около него, а и с тези, от които се учи.

Съвременното общество поражда и нови изисквания към образователната система – за многообразие, за плурализъм, за толерантност, за индивидуален път на обучение, за овластяване на образователните актьори. В образованието, както и в обществото, значение придобиват обсъждането, споделянето, търсенето на различни решения, моралното съотнасяне на разработваните проекти.

Глобалният свят и неговото възприемане чрез медиите го превръща в грамадна сцена, където пред очите ни преминават образите на актьорите, съставляващи и променящи света.

Новите идеи в образованието се обвързват с **идеята за устойчивост на образованието**, обобщена в прочутите четири принципи: уча, за да зная; уча, за да правя; уча, за да живея заедно; уча, за да бъда.

Уча за да зная – как да живея в този рисков свят;

Уча, за да правя – за да изграждам света около мен и отношенията ми с другите хора на хармонична основа;

Уча, за да живея заедно – мога да постигна тази хармония със себе си и със света само заедно с другите хора;

Уча, за да бъда – за да открия своя аз, за да се утвърждавам в