

обществени теми, къмъ които той, никога не се върна вече. Сжщо се случи съ Иванъ Кирилова, който, обаче, никога не скжса съ направлението, бидейки после подъ влиянието на Хауптмана и Ибсена. Когато прегоре убеждението въ правотата на художествения идеалъ като общественъ П. Ю. Тодоровъ и Иванъ Кириловъ, подъ влиянието на Пенчо Славейковъ се отвърнаха отъ тенденциозността и се превърнаха въ романтици. Една романтика твърде различна, обаче отъ тази на Вазова и Величкова, но която не носеше въ себе си нищо особено и ново, освенъ подъ идеализацията на „доброто старо време“ да изиесе тревогите и копнежитъ на носителитъ ѝ. Тукъ. чужди вече на съвременестъта си, откъснати отъ традицията, неприобщени къмъ издигащето се ново, тия които създадоха тази романтика откриха себе си. Повечето поетични натури отколкото рефлактивни, тѣ потърсиха съответствието въ своитѣ изживѣвания и възможнитѣ сръдства за изразъ. И ни оставиха нѣколко тома произведения, които не сж само документъ за времето си, но и такива съ по трайна художествена цена.

Незнаемъ защо Кириловъ е наименоувалъ събранитѣ си въ този томъ работи „Повести“. Това сж по-скоро поеми, лирика, отколкото белетристика. Но една истинска поезия лжха отъ тѣхъ. Чистъ романтикъ Ив. Кириловъ гледа съ окото на идеализиращия свѣтътъ и селския битъ, безъ този да бжде, обаче, една блаженна Аркадия — не! това е една пѣсенъ. Този животъ е изтъканъ отъ златнитѣ мрежи на едно хубаво слънчево утро, което не засѣня ни едно облаче нито една сѣнка не пада върху му. На крилата на едно чисто вдъхновение поемитѣ ни носятъ за да ни дадатъ единъ животъ, който не влече къмъ низинитѣ на всѣкидневното, но отправя погледа къмъ висинитѣ, разкриля духа и посочва възможностъ за приобщаване съ най-хубавитѣ блѣнове на нашата чесно жаждаща душа. И това на стотина страници — безъ настроението, вдъхновлението и полета на въображението да отслабне. Рѣдко у насъ нѣкой е издържалъ безъ отдихъ едно тъй дълго напрежение! Въ сравнение съ тия поеми, разказитѣ на много отъ най-новитѣ отъ сжщия родъ, изглеждатъ тъй блѣдни и не сочни! Рзабира се ези-