

Маркитѣ, съ които бѣ отпразнуванъ седемдесетгодишния му рожденъ день, сж шесть на брой, всѣка една съ ефектни рисунки, възпроизведени въ мецо-гравюра. Тѣ бѣха отпечатани въ около триста хиляди екземпляра и пуснати въ продажба само за четири дѣня—отъ 24 до 28 октомври. Рисунката на трийсетъ стотинковата марка, розово-карминена по цвѣтъ, прѣдставлява една дворна сцена, а подъ нея — една винетка на прочутия „черешовъ“ топъ въ народния музей въ София, съ който топъ възстаницитѣ сж си служили прѣзъ възстанието въ 1876. Единъ български възстаникъ, въоръженъ до зъби, фигурира на петдесетъ стотинковата марка (зелена), а единъ народенъ пѣвецъ-воинъ, декламиращъ пламенната си лирика — на петъ левовитѣ, печатани въ синьо. Останалитѣ марки прѣдставляватъ Вазова отъ 1870 г. и 1920 (единъ левъ, блѣдо-кафява), една афтографна минюатюра на народния поетъ (два лева, сепия) и Вазовото родно мѣсто (три лева, пурпурна).

The Manchester Guardian, 16 ноември, стр. 5.

„На 24 октомври българскиятъ народъ се приготвяла да отпразнува най-тържествено единъ двоенъ юбилей—50 годишната литературна дѣйность и 70 годишнината отъ рождения день на неговия националенъ поетъ Иванъ Вазовъ. До сега ние знаемъ толкова, че Вазовъ за България е туй, което е Тургеневъ за Русия и Мицкевичъ за Полша. Голѣма частъ отъ Вазовитѣ произведения сж прѣведени почти на всички модерни езици и сж намѣрили най-радушень приемъ. Напослѣдкъ неговиятъ знаменитъ романъ „Подъ игото“ е прѣведенъ отъ живущия въ Бернъ българинъ г. Ив. Кръстановъ на есперанто.“

Това съобщение е придружено съ слѣдната забѣлжка: Въ нашата притурка „Der kleine Bund“ ние помѣстихме въ прѣводъ отъ една швейцарка Вазовия разказъ „Павле Фертигтъ“.

Der Bund, 19 юли 1920 г.

Освѣнъ тия отзиви и характеристики има бѣлѣжки още въ слѣднитѣ вѣстници:

Маджарски: 1. Az Est.—Egy nagy bolgar költő ünneplése Budapest, г. XI, бр. 253, стр. 2, 26 октомври. — 2.